

# DOSSIER DE PRESSE *PRESS KIT*

2023

**ILAM**



*Dernier album  
"Néné"*

**Nouvel album  
en création  
New album soon**

**ILAM croit que la musique est universelle et qu'elle transcende les langues. Il chante en wolof, en peulh, en français et en anglais.**

**Né à Dakar, au Sénégal, ILAM puise dans ses racines peulh pour proposer un style musical qui s'inspire à la fois du ILAM blues du Sahel et de l'afropop, avec des accents de reggae, de jazz et de soul.**

**Dernier album *Néné*, meilleur album musique du Monde à l'ADISQ et au GAMIQ.**

Sous l'étiquette GSI Musique, ILAM fait paraître, le 17 avril 2020, un nouvel album intitulé NÉNÉ, qui signifie « maman ». Ce deuxième album Néné a été nommé Meilleur Album de l'année dans la catégorie Musique du Monde à l'ADISQ en 2020, et a reçu la distinction Meilleur Album de l'année dans la catégorie Musique du Monde au Gala GAMIQ la même année.

Réalisé par Assane Seck, fils du célèbre Zale Seck, l'album Néné (maman) réunit des collaborateurs exceptionnels, dont le légendaire Baaba Maal et la formation afropop Meta and The Cornerstones, originaires du Sénégal, ainsi que Yann Perreau et André Vanderbiest (Les Colocs).

### Plus de 15 années de carrière

ILAM entreprend sa carrière en 2005, au sein d'un groupe hip-hop local, enregistrant plusieurs chansons mélangeant rap, folk acoustique et sonorités traditionnelles. Formé au Conservatoire de musique de l'École nationale des arts de Dakar, il s'initie à l'écriture et à la composition et produit ses premières pièces.

Fort de ces expériences, ILAM s'envole en 2014 vers Montréal. Peu de temps après son arrivée, il forme un groupe et se présente à la Vitrine des musiques locales métissées. Il y remporte deux prix : le Coup de cœur du public et le prix de l'équipe Spectra. Véritable bête de scène, l'auteur-compositeur-interprète se produit par la suite dans le cadre de grands événements de la métropole, dont le Festival International de Jazz de Montréal, les Francos et Nuits d'Afrique.

Sa carrière connaît alors une fulgurante ascension. En 2016-2017, il est sacré Révélation Radio-Canada dans la catégorie musique du monde. En novembre 2016, il fait paraître un premier album,

Hope, sur lequel il chante en wolof, en peulh, en français et en anglais. Il amorce une tournée canadienne qui le conduit d'un océan à l'autre, puis il s'envole vers la Chine pour y offrir une série de spectacles.

L'année 2017 sera riche à tous les points de vue. ILAM participe à l'album 5x15, qui rend hommage aux saisons de Montréal. Il chante en wolof sur la pièce Plage Doré, réalisée par DJ Champion. Il sera invité à interpréter cette pièce lors du grand spectacle Montréal symphonique, un événement phare des festivités du 375e de Montréal qui met à l'affiche 400 musiciens, dont trois orchestres symphoniques, et des interprètes réputés tels que Wyclef Jean, Diane Dufresne, Rufus Wainwright et Isabelle Boulay.

La même année, il entreprend une vaste tournée de plus de 60 concerts qui l'amène à sillonner le Canada, de Vancouver à Gaspé. Il fait notamment des arrêts au Festival international de jazz de Vancouver, au Vancouver Folk Fest, au Festival international de la chanson de Granby, à la fête du Canada, à Ottawa, au Festival international des rythmes du monde de Chicoutimi et au Festival du bout du monde de Gaspé.

En 2018, ILAM est sélectionné parmi des milliers de candidats pour participer à une vitrine dans le cadre de l'Atlantic Music Expo au Cap-Vert, un grand marché de la musique. En novembre et en décembre, il donne une série de spectacles au Burkina Faso, se produisant notamment au World Music and African art festival (WOMAF), ainsi qu'en Côte d'Ivoire et au Sénégal. Il présente de plus une vitrine lors de l'événement Visa For Music, au Maroc. Ces vitrines lui permettent d'être remarqué par Sony Music Africa, qui lui offre une résidence dans ses studios en Côte d'Ivoire.

### 2024 : nouvel album en préparation et tournée internationale.

Après la sortie de l'album Néné en 2020, et jusqu'en 2023, le chanteur a performé pour plusieurs concerts virtuels et surtout sur les scènes de différents festival, avec des dates au Canada, en France et en Italie, ainsi que sa participation à une résidence de création en Guyane. En 2023, ILAM prépare un tout nouvel album à venir début 2024.



**ILAM believes that music is universal and that it transcends languages. He sings in Wolof, Peulh, French and English.**

**Born in Dakar, Senegal, ILAM draws from his Fula roots to propose a musical style inspired by Sahel blues and afropop, with accents of reggae, jazz and soul.**

**Last album *Néné*, best world music album at ADISQ and GAMIQ.**

On April 17, 2020, ILAM released a new album on the GSI Musique label entitled NÉNÉ, which means «mother». This second album Néné was named Best Album of the Year in the World Music category at the ADISQ in 2020, and was awarded Best Album of the Year in the World Music category at the GAMIQ Gala the same year.

Realised by Assane Seck, son of the famous Zale Seck, the album Néné (maman) features exceptional collaborators, including the legendary Baaba Maal and the afropop band Meta and The Cornerstones, originally from Senegal, as well as Yann Perreau and André Vanderbiest (Les Colocs).

### More than 15 years of career

ILAM starts his career in 2005, in a local hip-hop group, recording numerous songs combining rap, acoustic folk and traditional tunes. Training at Dakar's national school of arts, he starts writing and composing, and creates his first songs.

Building on these experiences, ILAM takes off for Montréal in 2014. Not long after, he creates a group and plays at the Vitrine des musiques locales métissées. There, he wins two prizes: People choice award and team Spectra award. The singer-songwriter is a superb stage performer and starts playing in big events like Montréal's Jazz Festival, the Francos Festival and the Nuit d'Afrique International Festival.

His career then goes on a quick ascent. In 2016-2017, he wins Radio-Canada Revelation in the music of the world category. In November 2016, he produces a 1st album, Hope, on which he sings in Fula, Wolof, French and English. He then starts a country-wide tour that brings him from one ocean to another and then he takes off to China for another series of concerts.

2017 will be a good one from all points of view. ILAM participates in the 5x15 album, which pays tributes to Montréal's seasons. He sings in Wolof on the song Plage Dorée, made by DJ Champion. He is then invited to sing this song at the Montréal symphonic concert, a key event of the festivities for Montréal's 375th anniversary, featuring 400 musicians including three symphonic orchestras and well-known singers like Wyclef Jean, Diane Dufresne, Rufus Wainwright and Isabelle Boulay.

The same year, he starts a tour of more than 60 concerts that brings him across Canada, from Vancouver to Gaspé. He plays, among others, at the International Jazz Festival of Vancouver, at the Vancouver Folk Fest, at the Granby Song Festival, on Canada Day's celebration, at the Festival international des rythmes du monde of Chicoutimi and at the Festival du bout du monde of Gaspé.

In 2018, ILAM is selected among thousands of candidates to showcase himself in Cap-Vert's Atlantic Music Expo, a big music market. In November and December, he performs multiple times in Burkina Faso, playing notably at the World Music and African Art Festival (WOMAF), in Côte d'Ivoire and in Senegal. He showcases himself again during the Visa for Music event, in Morocco. These showcases give him the opportunity to be noticed by Sony Music Africa, who offers him a residence in their studios in Côte d'Ivoire.

### 2024: new album in preparation and international tour.

After the release of the album Néné in 2020, and until 2023, the singer performed for several virtual concerts and above all on the stages of various festivals, with dates in Canada, France and Italy, as well as taking part in a creative residency in French Guiana. In 2023, ILAM is preparing a brand new album, due for release in early 2024.





## EP ILAM

2015

Bady Music and  
One Wolrd Music and Management

ÉCOUTER SUR /  
LISTEN ON  
[SPOTIFY](#)



## HOPE

2016

Bady Music

ÉCOUTER SUR /  
LISTEN ON  
[SPOTIFY](#)



# ILAM *NÉNÉ*

Sur l'album Néné, la femme est une source de vie.  
*On the album Néné, the woman is a source of life.*

Je veux remercier toutes les femmes, à l'image de ma mère Néné (Néné qui signifie maman en peulh). Tous les autres titres que vous allez trouver dans l'album s'inscrivent dans ce concept. Néné est source de vie, elle a besoin de sentir la justice, la reconnaissance, l'amour, mais surtout de l'attention. Cet album est aussi une façon de dire aux enfants du monde que, quelque soit le statut qu'ils occupent, ils resteront toujours enfant aux yeux de leur mère. Le respect leur est redevable. La femme est source de vie, également à l'image de la Terre, qui supporte toutes les douleurs et dénigrement, et pourtant se plaint rarement. Si on sème dans la Terre pour avoir de la nourriture, l'homme cultive l'amour, car il a besoin de la femme pour assurer la reproduction dans le monde. Honneur aux dames, honneur à toutes les femmes. Nous devons prendre soin de toutes les Néné du monde, quelque soit leur race, leur religion ou leur couleur de peau.

*I want to thank all the women, like my mother Néné (Néné means mother in Fulani). All the other tracks on the album are part of this concept. Néné is the source of life, she needs to feel justice, recognition, love, but especially attention. This album is also a way of telling the children of the world that, no matter what status they occupy, they will always remain children in the eyes of their mothers. Respect is owed to them. The woman is the source of life, also like the Earth, which endures all pain and denigration, yet rarely complains. If one sows in the Earth to have food, man cultivates love, for he needs woman to ensure reproduction in the world. Honor to the ladies, honor to all women. We must take care of all the Dene of the world, regardless of their race, religion or skin color.*

- ILAM

## NÉNÉ

2020

GSI Musique

ÉCOUTER SUR /  
LISTEN ON  
[SPOTIFY](#)

# CONCERTS



## DATES MARQUANTES SIGNIFICANT SHOWS

**2023**

**+ 35 concerts**

3 shows, France Tour  
- Festival l'Estival (Paris)  
Canadian Tour  
- Festival Fondu au Noir (Montreal)  
- Festival international Nuits d'Afrique (Montreal)  
- Concert Batuki Music (Toronto)  
- Les Aires d'été Desjardins (Boucherville)  
- District (Quebec City)  
- Participation vitrine du ROSEQ  
- [...]

**2022**

**+ 30 concerts**

5 shows, Belgium Tour (Belgique)  
Festival Nio Far (France)  
Canadian Tour (Ontario, Quebec)  
5 shows, Senegal Tour (Senegal)

**2021**

**+ 40 concerts**

Festival Jam (France)  
Musiconnect (Italy)  
Artistic residency exchange and creation (Guyana)  
Festival de Bout de Monde Gaspé (Canada)  
Québec Tour (Canada)  
10 shows, Senegal Tour (Senegal)

**2020**

Sahal ouvert Festival  
Festival international Nuits d'Afrique (Canada)  
Online Launch of the album Néné

**2019**

**+ 30 concerts**

African Tour  
- Dakar, Senegal  
- Ivory Coast  
Other dates  
- Club Soda, Montreal (Canada)  
- Festival d'Été de Québec (Canada)  
- [...]

**2018**

**+ 40 concerts**

Festival de la chanson de Granby (Canada)  
Atlantic Music Expo (Cap-Vert)  
Visa for Music (Maroc)  
Musical residence with Sony Music (Ivory Coast)  
Burkina Faso Tour with WOMAF  
- [...]

**2017**

**+ 50 concerts**

Canadian Tour  
- Harrison Festival, Harrison Spong, Bc  
- Festival Nuits d'Afrique, Montreal, Qc  
- Festival du Bout du Monde, Gaspé, Qc  
- Rythme du Monde, Chicoutimi, Qc,  
- Vancouver Folk Fest, Victoria, Bc  
- Festival International de Jazz, Vancouver, Bc  
- Montreal Symphonique, Montreal, Qc  
- National Art Center, Ottawa, On  
- [...]

**2016**

**+ 40 concerts**

Canadian Tour  
- Club Soda, Montreal, Qc  
- Festival International de Jazz, Montreal, Qc  
China Tour  
- Beijing, China  
- Zhujiacao, China  
- Shanghai, China  
- [...]

**2022**

Gagnant du "Flocon Culture" au Gala Flocons d'Afrique, pour récompenser les acteurs économiques et culturels qui tissent les liens entre le Canada et l'Afrique.

**2021**

9 nominations et prix pour le clip Dodo

**2020**

Lauréat GAMIQ "Meilleur Album de l'année - Musique du monde"  
 Nomination ADISQ "Album de l'année - catégorie Musique du monde"  
 Vitrine Marché des Arts du Spectacle d'Abidjan (MASA) avec le CALQ

**2018**

Sélectionné pour une vitrine officielle à Visa For Music (Maroc)

**2016-2017**

Révélation Radio-Canada en Musique du monde

**2015**

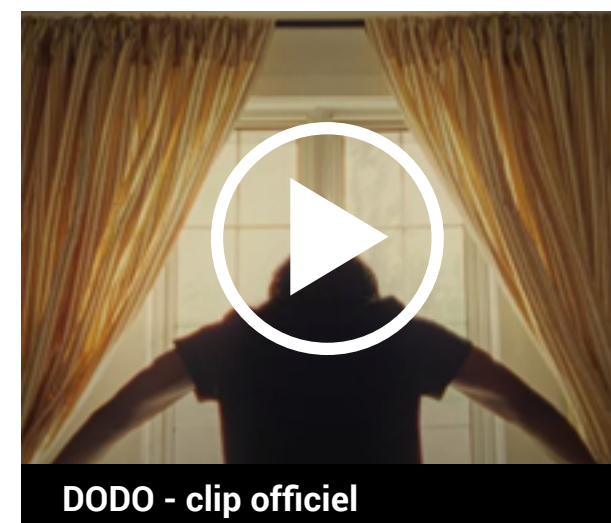
Bourse Musicaction « Soutien à l'émergence »  
 Finaliste au Prix de la Diversité 2015 (Conseil des Arts de Montréal)  
 Bourse du CALQ « Vivacité Montréal »  
 Boursier du Conseil des Arts de Montréal pour le projet "Soutien à la création et à l'enregistrement pour les collectifs en musique du monde"

**2014**

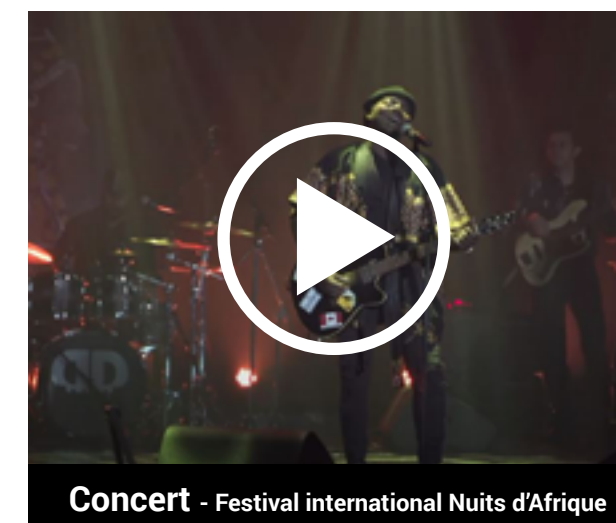
Deux Prix coup de Coeur à la Vitrine des musiques locales métissées (Canada)



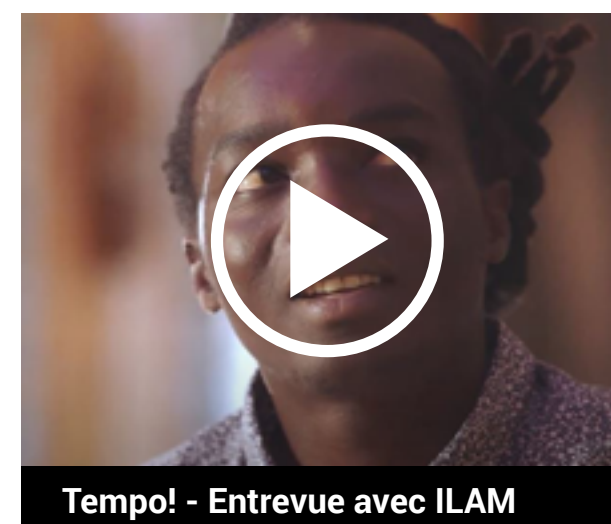
**ILAM - Montreal Symphonique (extrait)**



**DODO - clip officiel**



**Concert - Festival international Nuits d'Afrique**



**Tempo! - Entrevue avec ILAM**



**MI SOUSSI - clip officiel**

# Ilam: un homme de tripes

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Photo: Adriana Garcia Cruz Le musicien sénégalais Ilam fait en ce moment partie des Révélations Radio Canada.

Ilam a du charisme à revendre : homme de tripes à la voix mordante et aux chansons d'espoir, il touche fort. Moins d'un an après son arrivée à Montréal en 2014, il était déjà considéré comme une perle à la Vitrine des musiques locales métissées. Il est maintenant consacré Révélation Radio-Canada. Il poursuit sa route avec ses chants poignants, son reggae rock métissé, son blues lancinant, son Vigneault africanisé et sa vision : celle d'un artiste qui veut aller loin en refusant de se cantonner dans une étiquette. Ce dimanche, il offre son concert extérieur à l'esplanade Clark.

Ilam ! Ce nom résonne comme la renaissance du printemps. Il le décrit : « *Ilam signifie "l'eau de l'espoir", l'eau de source, l'eau de pluie. S'il ne pleut pas, ça ne marche pas pour les cultivateurs, Ilam, c'est l'eau qui reste.* » Pour la suite, le partage, le

message et aussi le nomadisme, car Ilam est du Sénégal, élevé dans le Fouta au nord du pays, là où les Peuhls plus nomades portent une musique relaxe qui laisse beaucoup de place aux paroles, à l'histoire, aux émotions et à la voix. Ilam admire d'ailleurs Baaba Maal, un grand porteur, un Toucouleur comme lui.

Mais Ilam est également de Dakar, la cité qui lui a inspiré ses premières expériences musicales dès l'âge de quatorze ans, lorsqu'il a commencé la guitare. D'origine noble, il ne devait pas chanter, mais la voie du rap l'a mené en 2005 vers la formation du groupe Beneen Squad. Il raconte : « *À ce moment, il y avait beaucoup de gangsta rap dans ma banlieue. On a voulu changer le visage du rap en faisant du rap soul. On voulait faire savoir que les chansons peuvent aussi parler du bien. On s'est rendus jusqu'au Forum social mondial et au Festival mondial des arts nègres. On avait de l'avenir.* »

Dans *Beneen Squad*, Ilam composait, jouait la guitare, rappait un peu, mais chantait davantage. Depuis toujours, il écoute de tout, peu importe l'étiquette, d'Ayo, à Gary Clark Jr., Lauryn Hill et plusieurs autres : « *Je cherche ce que je dois apporter de nouveau, dit-il. Avant mon arrivée ici, j'avais commencé à mélanger du soul avec beaucoup de reggae. Je ne veux pas m'enfermer. Je peux faire tout, mais en gardant ma personnalité. Avec mon groupe québécois, on veut réussir, arriver quelque part, amener la musique qu'on fait ailleurs, représenter le Québec et le Canada partout dans le monde parce que ce pays m'a beaucoup donné, m'a donné tous les outils dont j'ai besoin. Partout où on va, on veut laisser une trace. Parce que je suis un nomade, je porterai ma musique partout si possible.* »

C'est aussi un artiste à contenu social : « *La plupart de mes messages, c'est de dénoncer ce qui se passe un peu partout dans le monde. Je chante toujours la paix et l'amour. Je protège les enfants, leur éducation, leur santé : c'est un volet sur lequel je mise beaucoup. Je parle des jeunes qui quittent leur pays pour venir en occident en pensant trouver l'eldorado, ce qui n'est pas le cas. Je me considère comme la voix des sans-voix. S'il y a un message qui passe et que je sens des mots à dire, je vais écrire une chanson.* »

Sans en comprendre tous les mots, il a fortement ressenti ceux de *J'ai planté un chêne* du grand Gilles. Il l'a reprise à sa façon. Il a hâte de la chanter avec lui. Il y parviendra et il ira loin. C'est un homme de tripes.

**Yves Bernard**

Collaborateur

2 juillet 2016

Musique

DIVERTISSEMENT 14/05/2015 04:40 EDT | Actualisé 15/05/2015 07:48 EDT

## Ilam, la voix africaine des FrancoFolies (ENTREVUE/PHOTOS/VIDÉO)

Mélanie Pinto  
Le Huffington Post Québec

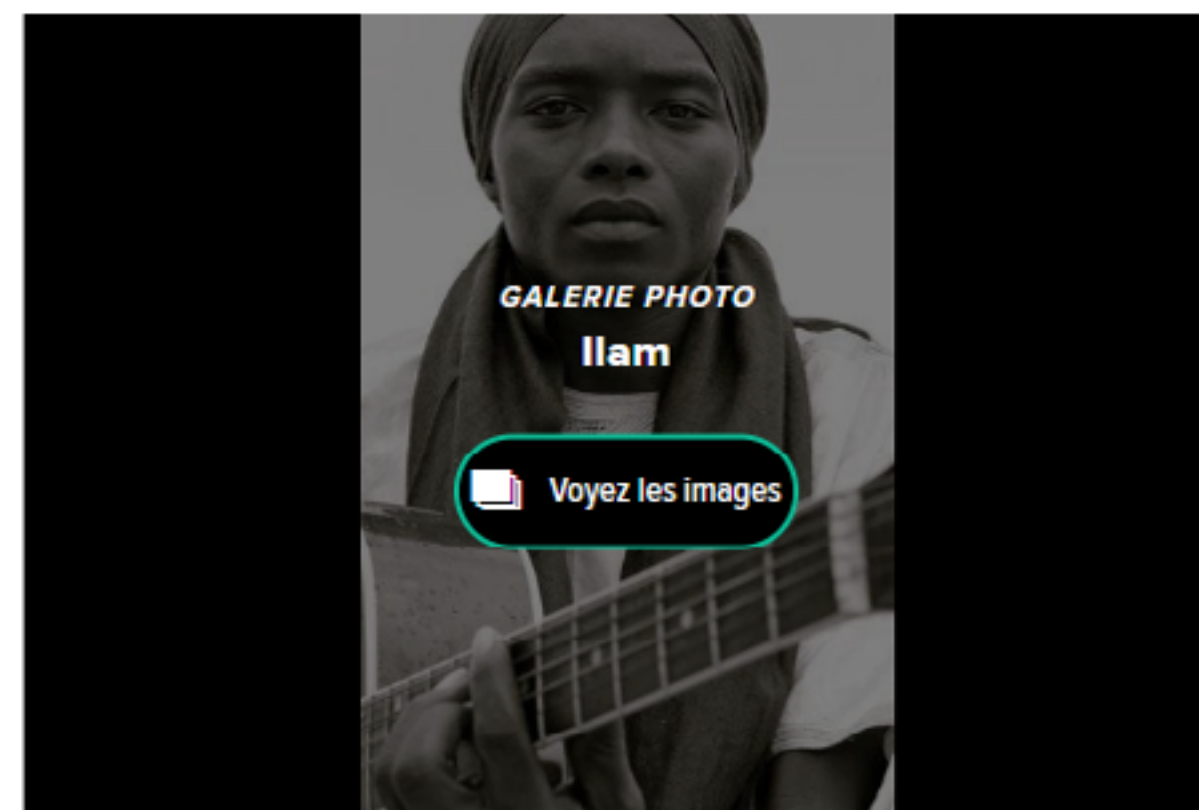


CH. LEBLANC

Ilam est la nouvelle voix afro-montréalaise à découvrir. Lauréat du prix Vitaines des Musiques Locales Métissées de l'équipe Spectra et coup de cœur du public en 2014, ce jeune artiste africain donne un concert demain au théâtre Rialto à 20h, en attendant de monter sur la scène des Francofolies cet été.

Ilam, signifie « l'eau de l'espoir », en peule. «C'est l'eau stagnante qui reste après la saison des pluies au Sénégal. L'eau de la renaissance de la terre». En écoutant Ilam, artiste africain installé à Montréal depuis seulement un an, c'est exactement ce que le public ressentira demain au théâtre du Rialto dès 20h. Ce jeune artiste fraîchement débarqué à Montréal depuis un an, a gagné le prix Vitaines en octobre dernier ainsi que le prix Spectra et coup de cœur du public et des Francofolies. Programmé aux Francofolies cet été avec deux concerts sur la scène Mélisse, Ilam est la nouvelle voix afro-pop montante à découvrir.

Ilam, signifie « l'eau de l'espoir », en peule. «C'est l'eau stagnante qui reste après la saison des pluies au Sénégal. L'eau de la renaissance de la terre». En écoutant Ilam, artiste africain installé à Montréal depuis seulement un an, c'est exactement ce que le public ressentira demain au théâtre du Rialto dès 20h. Ce jeune artiste fraîchement débarqué à Montréal depuis un an, a gagné le prix Vitaines en octobre dernier ainsi que le prix Spectra et coup de cœur du public et des Francofolies. Programmé aux Francofolies cet été avec deux concerts sur la scène Métisse, Ilam est la nouvelle voix afro-pop montante à découvrir.



### L'influence de ses racines

Mais pour arriver à ce succès, Ilam a dû travailler dur. Toute son histoire relève d'ailleurs de l'espoir et de rêves qu'il n'a jamais cessés d'avoir. Né à Dakar, et élevé à Fouta au Sénégal, Karim Tall, de son vrai nom, vient d'une caste africaine noble où personne ne chante, personne ne fait de la musique.



«Quand j'étais petit, des griots venaient à la maison pour nous chanter des chansons, des contes traditionnels de mon pays. Leurs voix me faisaient quelque chose et ça m'a donné envie de chanter », explique-t-il en buvant un cappuccino au Kahwa Café rue Mont-Royal. Alors depuis son plus jeune âge, Karim chante, fait des percussions et rêve de jouer de la guitare. Il parcourt même entre 4 et 5 kilomètres chaque jour pour se rendre chez un vieux monsieur sénégalais qui lui apprend la guitare.

Après son bac, vers 19 ans, il intègre l'École Nationale des Arts à Dakar. Durant quatre ans il y apprend la musique. En parallèle, il monte un groupe de rap et en devient le « lead vocal » et le compositeur. Il chante en français, peule et waloof, (dialectes sénégalais), ces textes parlent déjà d'amour, et dénoncent certaines injustices humaines. Programmé dans plusieurs concerts dans le pays, il monte même sur la scène du Fesman en 2010, le Festival des Nègres à Dakar, et côtoie les plus grands comme Akon, Busta Rhymes ou encore Damian Marley.

En 2011, il change de registre musical. Influencé par les chants traditionnels sénégalais et par des artistes africains de renom comme Baba Maal, Ayo, Gary Clark, Kezia Jones ou encore Lauryn Hill, il se tourne vers l'affro-pop acoustique et le reggae. Un style qu'il adoptera définitivement. Karim devient Ilam. Il commence alors à composer plusieurs morceaux. Une vingtaine au total.

#### **L'Ouest, là où tout devient possible.**

En quête d'un groupe de musiciens et d'épanouissement, il décide de tenter sa chance et part conquérir le Grand-Ouest. En mars 2014, avec sa guitare sur le dos, il pose ses bagages à Montréal. De suite il cherche une alternative pour se faire connaître. «J'entends parler du concours Vitrine des Musiques Locales Métissées. Je décide de participer au concours ».

Seul bémol, Ilam, n'a pas de musiciens. Alors il fait la tournée des bars et cafés culturels où des artistes se produisent. Les Bobards, Le Divan Orange, sur le boulevard Saint-Laurent et l'Escalier sur la rue Sainte-Catherine sont des petites niches à artiste. Ce sera dans ces endroits que l'artiste africain trouvera ces musiciens. Un batteur, un bassiste, un guitariste et un pianiste.

«C'était pas facile de les convaincre, surtout que moi je savais déjà ce que je voulais, j'avais déjà toutes mes musiques dans la tête ». Persuadé de son talent et passionné il va jusqu'à leur chanter à capella certains de ces morceaux. Bingo! Ces quatre musiciens décident de tenter l'aventure.

Il ne restait plus que quatre mois pour répéter et se présenter au concours. «On avait répété juste quatre fois avant le jour J. On était en concurrence avec une trentaine d'artistes qui avaient déjà tout un bagage derrière eux. Des EP, des albums... Nous on n'avait rien dans les mains ! Mais on y est allé...».

Après 20 minutes de passage sur la scène de la Vitrine, le public est conquis. « Ils voulaient encore que je joue mais mon temps était passé. J'ai même repris une chanson de Gilles Vignault, *J'ai planté un chêne* que le public chantait en même temps que moi. C'était fou! », se souvient Ilam, encore tout ému.

Le lendemain du concours, les prix tombent. Ilam remporte alors le prix Vitrine, le prix coup de cœur du public et le prix de l'Équipe Spectra. À partir de cet instant, tout s'enchaîne. Grâce à ses prix, il donne un concert à la Place des Arts en mars dernier, dans le cadre Des Rendez-vous du Monde. «Les gens s'arrêtaient pour m'écouter. C'était dingue. Les organisateurs m'ont dit que ça faisait longtemps qu'ils avaient pas vu autant de monde s'arrêter pour écouter un artiste», raconte-t-il flatté.

Ilam est alors programmé pour les FrancoFolies, le 19 juin prochain où il donnera deux concerts en plein air sur la scène Métisse, à 18h et 20h. En ce moment il est en plein enregistrement d'un double single prévu dans quelques semaines. Mais en attendant de découvrir cette pépite à l'âme africaine, il donne son premier vrai concert montréalais demain au Théâtre Rialto à partir de 20h. Ilam n'en est qu'aux prémices de son aventure. «Tout va très vite, mais c'est le résultat de dix ans de travaux et de galères. Je récolte tout ce que j'ai semé. Le meilleur reste encore à venir». Ilam, un artiste à surveiller.

**rfi AFRIQUE**

DIRECT

CAP-VERT | MUSIQUES | SÉNÉGAL

## Atlantic Music Expo au Cap-Vert: Ilam, à la recherche du blues sénégalais



Ilam, chanteur québécois d'origine sénégalaise.  
© Guillaume Thibault / RFI

Par RFI Publié le 16-04-2018 • Modifié le 16-04-2018 à 23:42

Le Cap Vert résonne toute la semaine aux sons des musiques du monde. Ce week-end se tiendra la 10e édition du Kriol Jazz Festival, mais depuis lundi soir, c'est l'Atlantic Music Expo, grand marché de la musique qui se tient pour la 6e année. Conférences et concerts gratuits rythment donc les journées. L'idée principale, c'est d'aider les musiciens présents à se faire connaître. Ce mardi soir 17 avril, c'est un jeune Sénégalais, Ilam, qui sera sur scène.

“ L'âme, le corps, jusqu'au bout de doigts Ilam fait sonner son blues. Ce jeune sénégalais va puiser cette vibration dans l'origine peule de sa famille. « En fait, le blues, ça vient puisque je suis un Peul, je viens de la langue qui parle le blues, ça parle de l'Afrique et c'est notre identité. Je fais toutes sortes de musiques, mais le blues, ça me parle plus », dit-il.

Ilam, bluesman sénégalais  
16-04-2018 - Par Guillaume Thibault



00:00

01:18

### ■ Interviews croisées

Les deux festivals - le Kriol Jazz festival et l'Atlantic Music Expo - sont tous deux organisés par la famille Da Silva. Ecoutez les interviews croisées avec José, le père, celui qui a relancé la carrière de Cesaria Evora et qui a créé il y a 10 ans le Kriol Jazz festival et Flodie Da Silva, la fille de José. C'est elle qui dirige cette année pour la première fois l'Atlantic Music Expo. Elle se bat pour que cet événement reste populaire et gratuit.

“ C'est un choix de faire en sorte que l'événement reste totalement populaire. Et d'ailleurs, l'ambiance est différente. Tous les artistes nous disent « Quand on vient à l'Atlantic Music Expo c'est différent des autres marchés parce même les professionnels voient ce que notre musique donne face à un public... »

Interview: sur l'île de Santiago cette semaine, deux festivals s'enchaînent  
16-04-2018 - Par Guillaume Thibault



00:00

03:40



# CONTACT

## GÉRANT / MANAGER

Guillaume Alexandre  
[guillaume.alexandre@icloud.com](mailto:guillaume.alexandre@icloud.com)  
+1 (438) 630-1899

## BOOKING CANADA

Suzie Hamel  
Tryskell Communication  
[suzie.hamel@tryskell.com](mailto:suzie.hamel@tryskell.com)  
+1 (819) 620-5912

## ARTISTE

[contact@ilam.ca](mailto:contact@ilam.ca)  
+1 (438) 526-2447

# ILAM

[ilam.ca](http://ilam.ca)

[Spotify/ilam](https://open.spotify.com/artist/ilam)

[Youtube/ilam](https://www.youtube.com/channel/UCilam)

[Facebook/ilammusic](https://www.facebook.com/ilammusic)

[Instagram/ilammusic](https://www.instagram.com/ilammusic)